

Neon Genesis Evangelion/Сюжет — Urbanculture

[обратно к статье «Neon Genesis Evangelion»](#)

Ревилд · **Сюжет**

Общий синопсис

Начало стандартное для жанра меха: обыкновенный японский школьник Синдзи Икари, лишившийся матери и живший некоторое время вдали от отца, работавшего на сверхсекретный государственный институт NERV, получает от бати письмо, приезжает в Токио-3 (первый Токио разрушен в результате катастрофы планетарного масштаба, второй — закрытый военный городок, третий — новая столица, крупный мегаполис при втором), становится свидетелем битвы обычного земного оружия с гигантской монструозной НЭХ, доводится до места назначения красивой женщиной, которая становится его куратором, уговаривается (как обычно с трудом, плюс в ход идёт запрещённый приём), загружается в ОБЧР, подключается к нему, выводит на поверхность, бьётся с монстром, поначалу сливает, но потом ПРЕВОЗМОГАЕТ и побеждает монстра, после чего продолжает биться с этими невесть откуда берущимися монстрами в компании нескольких верных товарищей...

И тут начинается разрыв шаблона. Для начала:

- НЭХ не прибыла из космоса, не так уж чужеродна и вообще является порождением Нашей Планеты;
- ОБЧР «Ева-01» и другие сходные образцы — не такие уж роботы (да и человекоподобным такое можно назвать только запив ведром водки сотню доз ЛСД), и вообще сходны биологически с той же НЭХ, с которой их направляют бороться (но Евы и НЭХ также не совсем одно и то же);
- Синдзи НЕ ПРЕВОЗМОГАЕТ большую часть сериала, а наоборот — ведёт себя как тряпка;
- Да и товарищи (а также батя, кураторша, учёная и прочий персонал) — так себе...

Описанное далее относится к сериалу, компиляции «Death And Rebirth» и концовке «End of Evangelion», а также к манге (которая начала писаться до выхода сериала, но отстала после 3 серии и дальше начала расходиться). О Ревилде можно прочитать [тут](#).

Начало

Синдзи опыт работы с Евой-01 не совсем понравился, но выбора ему особо не оставляли. Вот только с отцом жить было как-то неохота (ибо бросил после смерти матери на попечение тётки и пропал на десяток лет, а потом ВНЕЗАПНО присылает письмо и просит приехать, да ещё и обращается нехорошо — как тут любить), поэтому его подсаляют к кураторше, капитану неопределённых войск (вероятно, ВВС Самообороны Японии) [Мисато Кацураги](#), которая сразу навязывается парнишке не то в матери, не то в старшие сёстры, не то в девушки (что было бы ничего, судя по внешним данным 29-летней капитанши, но она имеет вредную привычку — много пьёт пива).

Школа в сериале, как ни странно, тоже присутствует, и учат там всё тому же, плюс рассказывают о последствиях Второго Удара. Показаны взаимоотношения Синдзи с местными шаблонными персами: хулиганом Тодзи, который зол на героя, поскольку во время первой битвы порушил пару домов и фрагнул при этом его сестру, умником Кенске, постоянно снимающим всё на фотокамеру, и старостой Хикари (которая, если судить по ранним официальным артам, должна была со временем стать пилотом ещё одного бота), а также с Рей, которая к тому моменту (прошло 3 недели) более-менее оправилась от ран и начала вновь ходить в школу (правда, пока ещё в бинтах, но со временем и от них избавилась, правда к тому времени она перестала получать урон, отражающийся на её лице). Во время очередного школьного дня Синдзи пришлось срочно вступать в бой, во время которого он помог пацанам, после чего они его со временем зауважали. Сам Синдзи на некоторое время свалил и бродил по городу, заставив народ искать его, но со временем он вернулся сам (чему посвящена целая 4 серия сериала, "Дилемма Дикобразов").

Следующие 3 серии посвящены совместной работе Синдзи и Рей, а также саботированию робота "Jet Alone", созданного американскими конкурентами. Эти серии завершают арку "Начало" оригинального сериала (и где-то на них заканчивается и события первого Ревилда, после которого сюжетные линии оригинального сериала и перезапуска расходятся окончательно)

Активные действия

Кульминация

Первый финал

Смерть и Перерождение

Конец: Альтернативный Финал